Рабочая программа « Родная (русская) литература 5-9 классы» обеспечивает достижение планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №1. Программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и примерной программы по литературе.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** изучения предмета родная(русская)литература являются:

 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;

 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

 - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

 - потребность в самовыражении через слово.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная(русская)литература являетсяформирование УУД

***Регулятивные УУД***:

 - формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;

 - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

 - совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;

 - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

 - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

 - овладение навыками смыслового чтения;

 - извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

 - перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

 - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

 - пользоваться словарями, справочниками;

 - осуществлять анализ и синтез;

 - устанавливать причинно-следственные связи;

 - строить рассуждения.

***Коммуникативные УУД:***

 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

 - планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

 - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Предметными результатами** изучения курса родная(русская)литература являетсясформированность следующих умений:

 - осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

 - понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

 -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Выпускник научится:***

 - понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

 - уважительно относиться к родной литературе;

 - оценивать свои и чужие поступки;

 - проявлять внимание, желание больше узнать.

 - понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

 - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

 - планированию пути достижения цели;

 - установлению целевых приоритетов;

 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

 - учитывать условия выполнения учебной задачи;

 - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

 - строить сообщение в устной форме;

 - находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;

 - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

 - осуществлять синтез как составление целого из частей;

 - проводить сравнение;

 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

 - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

 - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

 - устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

 - аргументировать свою точку зрения;

 - задавать вопросы.

 - продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

 - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

 - владеть различными видами пересказа,

 - пересказывать сюжет;

 - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

 - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

1. **Содержание учебного предмета**

 **5 класс**

**Введение.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

**Славянская мифология**

**Из литературы XIX века**

Русские басни.

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль**. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

 **Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

***Р\р.Сочинение "Зло и добро в сказке".***

**Из литературы XX-XXI веков**

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

 **В.А. Сухомлинский.** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

***Р\р.Сочинение " Мир глазами ребёнка".***

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**В.Я. Ерошенко.** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

 **Родная природа в произведениях поэтов XX века**

 **В. Я. Брюсов**. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

 **М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

**Творчество писателей и поэтов Кемеровской области**

По выбору учителя.

**6 класс**

**Введение**

 Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Из литературы ХIХ века**

**А.С. Пушкин**. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

**Поэтический образ Родины.** М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

**Из литературы ХХ-XXI веков**

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

 **А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

***Р/р. Сочинение «Тимуровцы сейчас?»***

 **Стихи о прекрасном и неведомом**. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин. «**Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

 **Ю. Кузнецова.** «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

***Р/р. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».***

**Творчество писателей и поэтов Кемеровской области** (по выбору учителя).

**7 класс**

**Введение**

 Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

 **Из литературы XVIII века**

**И. И.Дмитриев**. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века**

**Ф.Н.Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

**К.М.Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**В.М.Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**Из литературы XX – XXI века**

**А. Т.Аверченко**. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Ю.М.Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О.Богомолов**. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

 **Ю.Я.Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**В.Н.Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

***Р/р. Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."***

**С.А.Баруздин**. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс**. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

 **Е.А. Евтушенко**. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

**Творчество писателей и поэтов Кемеровской области**. По выбору учителя и учащихся.

**8 класс**

**Введение.**

Родная литература как способ познания жизни.

**Из древнерусской литературы**

 Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».

**Из литературы XIX века**

**Бестужев-Марлинский А.А**. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Баратынский Е.А**. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

**Гаршин В.М.** "То, чего не было". Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы. Мастерство иносказания.

**Апухтин А.Н**. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Чарская Л.А.** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

***Р/р. Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»***

**Из литературы XX-XXI века**

**Пантелеев Л.** «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Васильев Б.П.** «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Рождественский Р.И**. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…»

**Пермяк Е.А.** «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.

**Яковлев Ю.Я.** «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**Козлов В.Ф.** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**Романова Л.** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

***Р/р. Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).***

 **Творчество писателей и поэтов Кемеровской области**. По выбору учителя и учащихся.

**9 класс**

 **Введение.**

Прогноз развития литературных традиций.

**Из русской литературы XVIII века**

**Н. М. Карамзин «Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века**

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. **Апухтин А.Н**. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Анализ стихотворения

**Л.Н. Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX-XXI века**

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

**А. М. Горький «Макар Чудра».** Герои неоромантизма.

**А.И. Куприн** «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.

**Ю.П. Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д. Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

 **В. Быков** Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Из современной русской литературы**

**Солженицын А.И.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**Распутин В.Г.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Т.Н. Толстая** «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

 **Захар Прилепин** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Рождественский Р.И.** Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…».

 **III. Тематическое планирование**

На изучение предмета «Родная (русская) литература» при получении основного общего образования в МАОУ СОШ №1 отводится 85 часа: в 5 классе 17 часов(0,5 часа в неделю), в 6 классе 17 часов (0,5 часа в неделю), 17 часов в 7 классе (0,5 часа в неделю), в 8 классе 17 часов (0,5 часа в неделю), 17 часов в 9 классе (0,5 часа в неделю).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематические разделы** | **Количество часов** |
| **всего** | **5 класс** | **6 класс** | **7класс** | **8класс** | **9 класс** |
| 1. | Введение | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Древнерусская литература | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 4. | Литература XVIII века | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 5. | Литература XIX века | 21 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 |
| 6. | Литература XX -XXI века | 44 | 8 | 8 | 9 | 7 | 12 |
| 7 | Развитие речи ( контроль) | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 0 |
| 8 | Творчество писателей и поэтов Кемеровской области  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
|  | **ИТОГО** | 85 | ***17*** | ***17*** | ***17*** | ***17*** | ***17*** |